学びの領域 “新しいこと”に挑戦したくなる多彩な領域。

「言葉」を学ぶ

「日本語」という言語の歴史をさかのぼり、古代～現代までの変容を学びながら、方言や言語学の基礎を修得します。

日本語史　# 文法　# 語彙　# 敬語
方言　# 漢文　# 書き下し文

「詩歌」を読み解く

代表的な詩歌作品を分析。詩歌特有の表現形式を学び、その奥にある時代特性や精神性を読み解きます。

和歌　# 俳諧　# 漢詩　# 現代詩
短歌　# 俳句　# 書誌学

「物語」を理解する

文学史上の重要な物語作品を講読。物語を分析することでより深く理解する力を得て、読解の楽しさを味わいます。

物語　# 小説　# 随筆　# 紀行
白話小説　# 文学史

「芸能」に触れる

現代演劇や歌舞伎の観劇、また屏風や掛け軸の鑑賞など、さまざまな「芸能」の世界をとおして文学を享受します。

新劇　# 小劇場　# 歌舞伎　# 人形浄瑠璃　# 書道　# 茶道

「東アジアの文化」を知る

マイノリティの文学や伝承文学、琉球文学やアイヌ文学、さらに中国の文学や文化を知り、現代に至る文学表現の歴史を考えます。

マイノリティの文学　# 伝承文学　# 昔話　# 琉球文学
アイヌ文学　# 中国文学　# 比較文学

学びの流れ 学びの幅を広げる自由度の高いカリキュラム。

卒業基準単位数：124
教養的科目：22
専門科目：102

※2025年4月1日入学者の場合。

	1年次 日本語学、日本文学の基礎を学ぶ	2年次 専門科目を少人数で深く学ぶ	3年次 興味の対象を深く学ぶ	4年次 卒業論文の完成をめざす
	「読み、考え、まとめる」訓練を行いつつ、「日本文学概論」等の専門科目で基礎を修得します。	少人数の演習形式で専門的な学びを修得しつつ、多彩な科目群から研究したい“何か”を見つけます。	ゼミナールで専門分野の学びを徹底的に深めつつ、研究テーマの関連分野も広く学修します。	ゼミナールでの学びを軸に卒業論文に挑戦。自分の問題意識と向き合いながら集大成として完成をめざします。
必修科目	◦ビブリオグラフィー入門 ◦リーディング日本語日本文学基礎	◦総合演習初級 1 ◦総合演習初級 2	◦総合演習上級 1 ◦総合演習上級 2	◦卒業論文 ◦総合演習上級 3　◦総合演習上級 4
選択必修科目	◦日本語学概論 1 ◦日本語学概論 2 ◦日本文学概論 1 ◦日本文学概論 2 ◦漢文学概論 1 ◦漢文学概論 2 ◦情報処理日本語日本文学 1 ◦情報処理日本語日本文学 2 ◦日本古典文学史 1 ◦日本古典文学史 2 ◦日本古典文学史 3 ◦日本古典文学史 4 ◦日本近現代文学史 1 ◦日本近現代文学史 2	◦日本語文法 1 ◦日本語文法 2 ◦日本語研究史 ◦日本語史 ◦日本語学特講 1 ◦日本語学特講 2 ◦日本文学講読 1 ◦日本文学講読 2 ◦日本文学講読 3 ◦日本文学講読 4 ◦日本文学講読 5 ◦日本文学講読 6	◦日本文学特講 1 ◦日本文学特講 2 ◦日本文学特講 3 ◦日本文学特講 4 ◦日本文学特講 5 ◦日本文学特講 6 ◦漢文学講読 1 ◦漢文学講読 2 ◦文学理論研究 1 ◦文学理論研究 2 ◦言語理論研究 1 ◦言語理論研究 2 ◦日本語学研究法 1 ◦日本語学研究法 2 ◦日本文学研究法 1 ◦日本文学研究法 2	◦現代言語科学 1 ◦現代言語科学 2 ◦文章上達法 1 ◦文章上達法 2 ●創作と研究 1 ●創作と研究 2 ●創作と研究 3 ●創作と研究 4 ◦朗読法 1 ◦朗読法 2 ◦現代文芸批評 1 ◦現代文芸批評 2 ◦漢字書法研究 1 ●漢字書法研究 2 ◦沖縄琉球文学 1 ◦沖縄琉球文学 2
		◦書物の基礎 1 ◦書物の基礎 2		
選択科目	◦日本書道史 ◦中国書道史	◦伝承文学 1 ◦伝承文学 2 ◦古典文学研究 1 ◦古典文学研究 2 ◦漢字文化圏史 1 ◦漢字文化圏史 2 ◦演劇文化史 1 ◦演劇文化史 2 ◦漢詩鑑賞 1 ◦漢詩鑑賞 2 ◦翻訳文学研究 1 ◦翻訳文学研究 2	◦文字文化史 1 ◦文字文化史 2 ◦仏教文学史 1 ◦仏教文学史 2 ◦絵画表現史 1 ◦絵画表現史 2 ◦映像文化研究 1 ◦映像文化研究 2 ◦劇場文化研究 1 ◦劇場文化研究 2 ◦伝統芸能論 1 ◦伝統芸能論 2	◦メディアコミュニケーション研究 1 ◦メディアコミュニケーション研究 2 ◦イメージと文学 1 ◦イメージと文学 2 ◦ジェンダーと文学 1 ◦ジェンダーと文学 2 ◦コミック表現研究 ◦サブカルチュア文学 ◦マイノリティの文学 1 ◦マイノリティの文学 2 ◦日中比較文学論 1 ◦日中比較文学論 2
			◦仮名書法研究 ◦漢字仮名交り書法研究 ◦篆・隷・書学学研究 ◦書論・鑑賞 ◦書学概論	

※学部間相互履修制度がある学部もあります。詳細は各学部へお問い合わせください。　※カリキュラムは変更される場合があります。

授業 Focus on

ビブリオグラフィー入門
わからないことを調べて得られた情報や自分の考えを文章や口頭で表現する方法、またレポートや学術的文章の形式や構成について学びます。

リーディング日本語日本文学基礎
古典文学からは和歌や俳諧や随筆、近代文学からは小説や詩などを取り上げ、作者や作品の背景などを調べて、発表・討議を行います。

創作と研究
現代詩・現代短歌の実作者を講師に迎え、作品研究だけでなく、自分でも創作し、作る面白さや難しさ、詩歌の世界の奥深さを体感します。

■時間割モデル（1年次）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1						
2			歴史と文化A		言語学概論A研究2	
3	日本語学特講*	コンピュータ情報処理の基礎1			日本文学研究法1	
4	社会学の方法論A		現代文芸批評1	日本語学概論2	リーディング日本語日本文学の基礎D	
5	基礎英語2（20）/		出版起業論	日本文学特講*		
6						

■卒業論文テーマ

■『あゝ、荒野』論
—コミュニケーションとしてのボクシング—
■『論語』における「孝」について
■伊勢と詠作環境『伊勢集』
■中原中也論—「わが半生」における
チェーホフ受容と「青春の神秘」—
■『堤中納言物語』作者考
■芸予諸島における広島方言の使用状況
調査と記録
■教科書指導要領改訂による国語教育の
変化とこれからについて
■戦後沖縄における表出されない声
■王朝女房考
■物語の中の地下世界
—日本の他界観における地下世界—
■和菓子の命名法
■「ドライブ・マイ・カー」論
—物語によって、再生する—
■花散里についての再考
—人格形成とその役割について—　　ほか

Topics

独自の初年次教育「日文オリエンテーション」

入学直後の4月に、新入生全体でのオリエンテーションを実施します。授業に臨む準備として、学生同士や教員と文学世界に浸りながら交流し、ともに学ぶ関係性を作っていきます。アイスブレイクゲームから始まり、新入生がグループごとに文学作品の物語の続きを創作し、演劇として発表する課題などに取り組みます。ここで扱った文学作品は、その後「ビブリオグラフィー入門」等の教材として講読していきます。

進路・就職 自分のことばで論じ 創造する力を社会に生かす。

さまざまな文章を主体的に読み解くことで磨かれた言語力と思考力を、創造力につなげます。

学科で身につく力

1. 文学についての学修・議論をとおした問題発見力・分析力・計画力・創造力
2. ゼミナール等での対話で培われる自ら学び、他者とともに考える力
3. 国語（中学校・高校）や書道（高校）の教員免許

■資格・免許

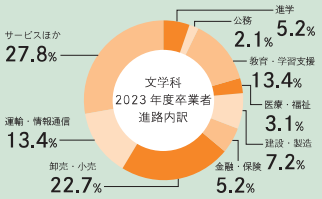
詳しくはP.128へ

【教員免許】
中学校教諭—種免許状（国語）
高等学校教諭—種免許状（国語）
高等学校教諭—種免許状（書道）
学校図書館司書教諭（任用資格）
【専門職】
博物館学芸員（任用資格）
図書館司書
【行政職】
社会教育主事（任用資格）
社会福祉主事（任用資格）

合格・取得サポート講座
●実用英語技能検定 ●TOEIC®TEST
●ドイツ語技能検定試験 ●実用フランス語技能検定試験 ●中国語検定試験
●ハングル能力検定試験
［関連科目］基礎英語／実践英語／ドイツ語／フランス語／中国語／ハングル

■進路・将来像

中学校国語科教諭
高等学校国語科教諭
高等学校書道科教諭
学校図書館司書教諭
官公庁
各種公務員
大学事務員
社会教育主事
社会福祉主事
図書館司書
博物館学芸員
出版関連企業
広告関連企業
民間企業全般（情報通信／小売／卸売／学習支援／サービス）
大学院進学・研究者　等

■主な進路

警視庁、千葉県警察本部、セゾン自動車火災保険株式会社、株式会社日本経済社、パーソルテンプスタッフ株式会社、株式会社アールアンドデー、株式会社ベイクルーズ、株式会社早稲田学習研究会、京浜電設株式会社、星野リゾートグループ、オリックス・ホテルマネジメント株式会社、株式会社羽田エアポートエンタープライズ、株式会社マイナビ、フェデラルエクスプレスジャパン合同会社、埼玉トヨタ自動車株式会社、日本調剤株式会社　ほか